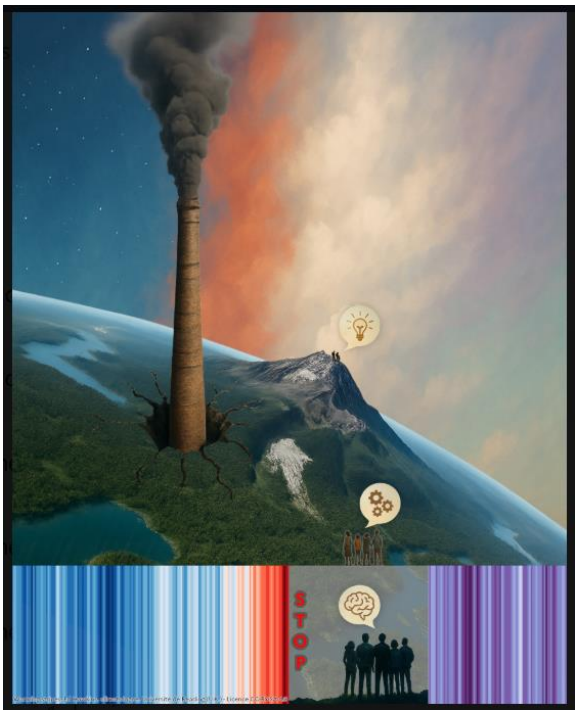
Guide pédagogique du festival *« Sciences tout court(s) »*



Thème de l'édition 2025-2026 :
« Le climat change… et nous ? »

Organisation générale

- **Calendrier**
  - **17 novembre 2025** : webinaire de lancement du Festival 2025-2026.
  - **De novembre 2025 à février 2026** : activités préparatoires autour du genre documentaire pour les élèves.
  - **Février 2026** : formation en présentiel autour du changement climatique, dans les circonscriptions.
  - **De mars à mai 2025 :** activités préparatoires autour du changement climatique et du Festival pour les élèves.
  - **Du 11 au 29 mai 2026** : Festival, visionnage des films et vote.
  - **Juin 2026 :** remontée des résultats de classe en ligne, partage du palmarès, activités en classe pour prolonger la thématique possibles.

- **Documents à disposition**
  - Le présent « Guide pédagogique du festival ».
  - Le site Internet comprenant les parties suivantes : un « Espace enseignant » qui regroupe les différents documents pédagogiques dont vous aurez besoin pour mener en classe les séances préparatoires au Festival, une partie « Genre documentaire », une partie « Festival ».

    https://sites.google.com/view/ac-bx-fstc-25-26

  - Une proposition de scénario pédagogique.
  - Un formulaire de vote.

Propositions de démarches pédagogiques pour gérer le travail

Vous avez la possibilité de décider quels modules vous souhaitez proposer à vos élèves et réguler l'avancée de chaque module.

- **Les deux visées de la sélection des films du festival**

  - Une visée **scientifique** : on espère que les élèves « retiendront » des éléments des contenus des films de la sélection officielle.
  - Une visée plus **méthodologique** et **méta-langagière sur le genre documentaire**, ici des films, mais qui se rapproche aussi de la lecture documentaire.

- **Enjeu de la préparation en amont du festival**

  - Assurer un minimum de « **je sais déjà à quoi m'attendre** » (avec éventuellement desapports de vocabulaire ou de concepts) afin de créer des horizons d'attente chez les élèves.

- **Démarche possible**

  Trois modules sont proposés sur le site et dans la démarche pédagogique. Vous choisissez quels modules vous souhaitez travailler avec vos élèves, même si nous vous conseillons de tous les faire.

  - **Organisation pédagogique générale**

    En fonction du module que vous souhaitez mettre en place, vous pouvez utiliser en classe les pages du site directement affichées au TNI ou VPI, pour la passation des consignes ou bien le visionnage collectif des documents proposés. Un travail de groupe favorisant l'interaction entre pairs est recommandé (groupes de 2 à 3 élèves), en faisant des points réguliers et des retours collectifs sur les différents apprentissages.

  - **Le travail à réaliser par les élèves**

    Le site propose aux élèves des modules à suivre, pendant lesquels ils doivent regarder des vidéos, en rapport avec les films de la sélection, remplir des formulaires ou réaliser des activités sur des documents téléchargés.

  - **Vous pouvez décider de :**

    - « Corriger » le travail de chaque élève et communiquer avec lui individuellement sur ses réponses ;
    - Mutualiser les réponses des élèves pour faire une mise en commun en classe entière, afin qu'ils négocient la « bonne réponse » ensemble.

  - **Quand cette phase est terminée**, vous passez au module suivant.

Et l'aventure continue... jusqu'au vote final !

Assistance technique

Nous avons remarqué que, parfois, accéder à certains documents, certaines vidéos et certaines pistes audio pouvait être difficile. Quelques astuces :

- Si vous utilisez comme navigateur Safari, attention, parfois l'accès est impossible, sans doute un problème de configuration. Préférez un autre navigateur, Firefox ou Chrome, par exemple.
- Même avec ces navigateurs, vous pouvez rencontrer des problèmes. Dans ce cas, deux conseils :
    - **Actualisez votre page** en cliquant sur le symbole "**flèche en rond**" de la barre de votre navigateur ;
    - Ou bien **cliquez sur le carré gris en haut à droite du document qui pose problème sur le site**, pour **l'ouvrir dans une nouvelle fenêtre**.

Nous avons réussi à tout ouvrir avec ces solutions.
Toutefois, si vous rencontrez une difficulté, n'hésitez pas à contacter l'équipe du Pôle Sciences par mail à l'adresse : dsden33.polescience@ac-bordeaux.fr

Introduction du festival

Vous pouvez commencer par introduire le festival :

- En visionnant la vidéo sur la page d'accueil du site.
- En étudiant son affiche à partir du document « Analyse de l'affiche du festival 2025-2026 » présent sur la page d'accueil du site :
    - Proposer une lecture de l'image aux élèves.
    - Compléter les éléments mis en évidence par les élèves avec la fiche d'analyse.

PARTIE I : séquence d'apprentissage « Genre documentaire »

Le module « Genre documentaire » se compose de trois séances d'apprentissage. Il s'agit d'un module interactif réalisé à partir du film « Les méduses ».

Si les élèves n'ont aucune **connaissance** sur ce **type** de **film**, ils nepourront pas avoir un **projet de « visionnage »**.

Si les élèves ne mobilisent pas quelques **connaissances générales**, ils nepourront rien « **retirer** » d'un **film documentaire.**
Ces connaissances peuvent être de plusieurs natures :

- Sur le **sujet**, des **connaissances** dites **encyclopédiques.**
- Des **modèles** ou **règles** de **fonctionnement** du **monde** qu'ils pourront retrouver ici dans d'autres domaines (très en lien avec la logique, le bon sens, les rapports de cause à effet).
- Un **bagage lexical** à la fois technique et général.

I. **Objectifs de la séquence d'apprentissage genre documentaire** : préparer les élèves à voir un film documentaire

- **Amorcer le travail d'acculturation** « en amont » du festival du film documentaire.
- **Découvrir quelques éléments récurrents du genre film documentaire**, appréhender la relation entre eux au service de lacompréhension.
- Percevoir les difficultés de compréhension liées à trois domaines :
  - ***Obstacles liés au contexte*** : le **but du documentaire**, le contexte dans lequel il se situe, et que l'auteur du film pense être partagé avec les spectateurs.
  - ***Obstacles liés aux propos tenus*** : **niveau de langue** (lexical et syntaxique), idées complexes.
  - ***Obstacles liés au genre*** : les différents éléments **caractéristiques du film documentaire**.

II. Quelques éléments récurrents du genre film documentaire

- ***Ce que l'on voit*** *: d*es images, la réalité filmée, des animations, des schémaset documents divers, des reconstitutions jouées (une réalité recréée).
- Ce que l'on entend :
  - Une **voix off.**
  - D'autres intervenants, souvent présents à **l'image** : les gens (ou animaux) qui sont filmés en train de vivre leur vie, le spécialiste interviewé, les acteursqui jouent la scène de reconstitution.
  - Le **bruitage** ou son de la réalité.
  - De la **musique** : elle donne des « informations émotionnelles », souligne une impression, assure le lien sonore entre les phrases (temps de réflexion),augmente le plaisir et l'attention.

III. Mise en situation en classe

- **Questionnement sur le genre « film documentaire ».**

  « A quoi servent-ils ? Comment sont-ils faits ? Est-ce difficile à comprendre ? »
- **Présentation du travail** : « *Nous allons essayer de comprendre comment ils sont faits, de décortiquer les différents éléments pour mieux « sentir » ce qu'apporte ce genre de film ».*
- Suivre ensuite la démarche proposée sur le site du festival.
- **Problématisation du vocabulaire de la voix-off :** le questionnement relatif au vocabulaire pourra être introduit de la manière suivante :
  - *Pourquoi l'auteur du film utilise-t-il des mots qu'on ne comprend pas, des mots « difficiles » ?*
  - *Comment faire pour arriver quand même à comprendre ?*

Eléments de réponses à fournir aux élèves, après avoir mis en débat les questions ci-dessus :

- « Il existe des mots qui sont employés par les spécialistes du sujet et qui ne sont connus que par eux ».
- "Il existe aussi des mots qui sont employés par les adultes et que vous n'avez pas encore rencontrés. Nous allons les apprendre ».

Voir en bas de page « Le genre documentaire » du site, la « séquence d'apprentissage film documentaire ».

Pour aller plus loin

- Aborder des **notions relatives à l'image** (voir documents joints sur la page du site « Le genre documentaire » :
  - Cadrage (point de vue, plans)
  - Mouvements de caméra • Montage
  - etc.
- Produire sa propre voix off : par groupes de 2 à 3 élèves, il est possible de faire créerune voix off sur le film d'animation des méduses (voir page du site).

Une fois le texte produit, il est possible de faire vivre cette voix off en direct (après préparation des groupes pour caler texte et images) en projetant le film sur le TNI.

Il est également possible de faire un montage vidéo (avec OpenShot, par exemple) pour associer l'enregistrement de la voix off et les images.

PARTIE II : séquence d'apprentissage *Changement climatique*

Objectifs du module :

- Faire le constat du changement climatique.
- Comprendre l'effet de serre.
- Etudier les effets du changement climatique.
- Envisager des stratégies d'atténuation et des stratégies d'adaptation.
- Donner des clés de compréhension de l'ensemble des films de la sélection du festival 2025-2026.
- Aider les élèves à faire du lien entre les différents films à l'aide d'un cadre d'analyse, et préparer une possible exploitation notionnelle en aval du festival.

PARTIE III : appropriation des films du festival

Un temps de 15 à 20 minutes est nécessaire pour l'appropriation de chaque film par les élèves.

I. Objectifs du travail d'anticipation sur les films de la sélection officielle du festival

- Donner quelques clés pour pouvoir mieux comprendre et juger les films du festival.
- Découvrir le « scénario » du documentaire, du questionnement au déroulement.
- Expliquer le contexte, assurer une petite culture lexicale et notionnelle partagée.
- Retrouver et anticiper la structure du genre film documentaire (lien avec les éléments déjà vus).
- Garder quelques questions en suspens bien explicitées.

II. Déroulement

- Donner aux élèves la planche avec les 6 photos du film.
- Exploration libre, sans passer trop de temps à émettre des hypothèses, mais plutôt essayer de retrouver en gros des éléments que les élèves connaissent sur le genre : le spécialiste, l'interviewer, les documents, les modélisations, les sous-titres, etc…
- Découvrir le thème du film.
- Expliquer le contexte général : raconter la problématique, éventuellement avec des questionnements.
- Analyser chaque photo individuellement en s'appuyant sur les questions proposées, finir par une reformulation claire et précise du scénario et des notions en jeu, et donner une somme de vocabulaire incontournable, en s'appuyant sur labanque de mots fournis.
- Expliciter clairement les questions qu'on laisse en suspens (questions de compréhension) et dont on devra avoir la réponse en regardant le film.

Sur la page de préparation de chaque film vous trouverez :

- Un document enseignant analysant les points à exploiter dans chaque film.
- La planche avec les 6 photos du film à donner aux élèves.

PARTIE IV : Le festival

Déroulé du Festival :

- Chaque film de la sélection officielle sera visionné à partir du site du festival au rythme que vous jugerez opportun. Attention tout de même de ne pas trop espacer les visionnages afin de garder une certaine unité.
- Après chaque film, les élèves utilisent leur fiche de vote, pour classer le film, et rédigent une réponse à la question en suspens (question de compréhension).
- Une fois les visionnages terminés, l'enseignant ramasse toutes les feuilles des élèves de sa classe, puis fait le décompte des votes pour chaque film. Chaque élève choisit un seul film.
- Le palmarès de la classe est donné.
- L'enseignant communique les résultats au conseiller pédagogique de circonscription référent.
- Le palmarès de l'Académie sera donné dès que possible.

PARTIE V : Pour aller plus loin

Le site propose des ressources, des documents et d'autres activités pour prolonger le travail. Il est également possible d'accéder aux archives des éditions précédentes du festival.