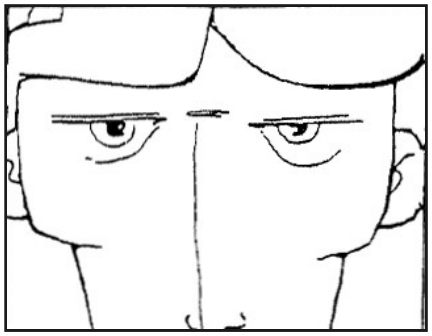
# L'échelle des plans

La taille du plan dépend de la place que prend le sujet filmé dans l'image. Les huit dessins montrent le même personnage, debout devant sa moto, du plan le plus serré au plus large.



### 1. Très gros plan

Un détail seulement : ici, les yeux. Il attire l'attention sur un élément important.



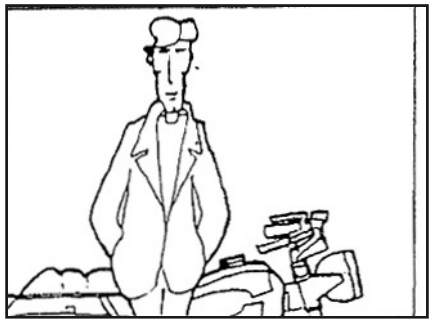
### 2. Gros plan

Le visage remplit l'écran. Il permet de lire les émotions du personnage.



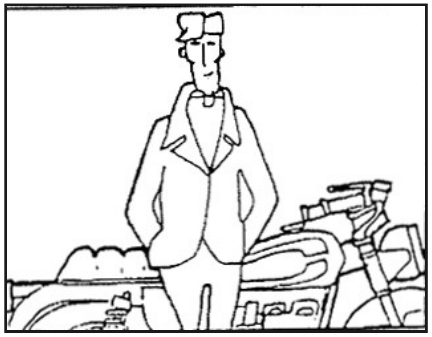
### 3. Plan rapproché poitrine

Le personnage est cadré jusqu'à la poitrine : on voit son visage et ses épaules.



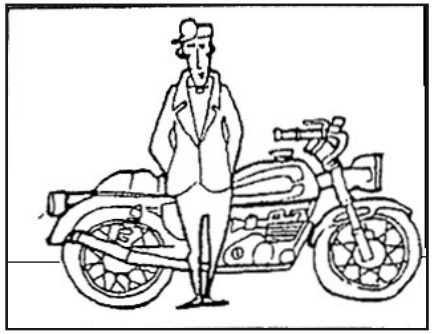
### 4. Plan rapproché taille

Le personnage est cadré jusqu'à la taille, à la distance d'une conversation.



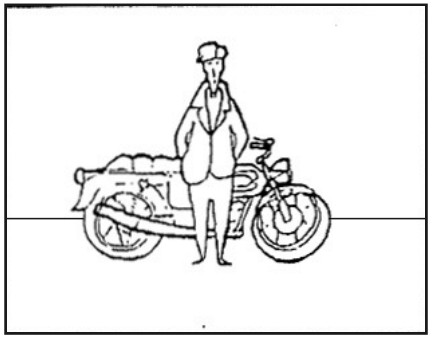
### 5. Plan américain

Le personnage est cadré jusqu'à mi-cuisses. Très utilisé dans les dialogues.



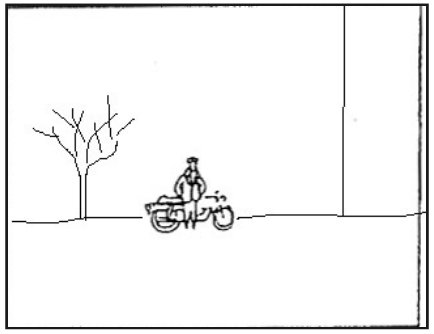
### 6. Plan moyen (ou plan en pied)

Le personnage est vu en entier, de la tête aux pieds.



### 7. Plan de demi-ensemble

Le personnage et une partie du décor qui l'entoure.



### 8. Plan d'ensemble

Tout le décor, le paysage. Il situe le lieu et l'ambiance.